

公共文化服务体系建设助推本土非遗普惠传承探析

哈日巴日

内蒙古赤峰市巴林右旗格斯尔文化生态保护发展中心 025150

摘要:非物质文化遗产是地域特色文化的核心载体,普惠化传承是非遗活态保护的核心目标。新时代公共文化服务体系以均等化、普惠化、便民化为建设核心,为本土非遗传承提供了阵地、人才、资金、传播的全方位支撑,彻底改变了传统非遗小众化、碎片化、老龄化的传承困境。本文立足基层公共文化建设的实际,探析公共文化服务与本土非遗普惠传承的内在关联,分析当前融合发展中存在的短板问题,探索二者深度融合的实践路径,旨在依托公共文化体系优势,打通非遗全民传承壁垒,推动本土非遗文化扎根基层、惠及群众、代代相传。

关键词: 公共文化服务; 本土非遗; 普惠传承; 活态保护; 基层文化建设

一、引言

非遗传承的根基在民间、主体在群众,脱离大众参与的非遗保护只是静态的文化留存,无法实现活态延续。随着我国现代公共文化服务体系不断完善,城乡基层文化阵地全面覆盖、文化惠民政策持续落地、数字化文化服务不断普及,为本土非遗普惠传承搭建了优质平台。尤其在民族地区,丰富的民俗技艺、口头文学、传统艺术等非遗资源,不再局限于传承人师徒传承、小众展演的单一模式,而是依托乡镇文化站、新时代文明实践站、传习所、文化馆等载体,全面融入群众日常生活。

公共文化服务的普惠属性,与非遗“人民共享、人民传承”的发展理念高度契合。通过公共文化体系的标准化建设、常态化服务、全民化普及,能够有效破解基层非遗传承范围窄、受众少、活力弱的难题,推动非遗从“馆藏保护”走向“大众普及”,从“精英传承”变为“全民共享”,为本土非遗可持续活态传承筑牢群众基础、制度基础和阵地基础。

二、公共文化服务体系助推本土非遗普惠传承的现实价值

(一) 夯实传承阵地,实现非遗服务全域覆盖

公共文化服务体系构建了“旗县、乡镇、村居”三级公共文化阵地网络,文化馆、非遗传习所、乡村文化大院、社区文化服务中心等基础设施全覆盖,为非遗普惠传承提供了固定空间。相较于传统非遗零散传承的模式,标准化的公共文化阵地能够常态化开展非遗展演、公益培训、体验课堂等惠民活动,让城乡群众尤其是偏远地区群众,足不出乡镇即可接触、学习本土非遗技艺与文化,有效缩小城乡非遗文化获取差距,实现非遗服务均等化普惠。

(二) 拓宽传承主体,激活全民参与文化活力

传统非遗传承高度依赖资深传承人,存在受众固化、人才断层、传承范围狭小等问题。公共文化服务以普惠大众为核心,通过常态化的文化惠民活动,打破非遗传承的圈层壁垒。公共文化部门通过组织非遗进乡村、进社区、进校园、进家庭等系列活动,面向老年人、青少年、普通群众开展普及教育,将单一的师徒传承,转化为全民参与、全民学习、全民传播的普惠传承模式,极大拓宽了非遗传承主体,激活基层文化内生动力。

(三) 搭建传播平台,丰富非遗活化传承形式

数字化公共文化服务建设,为本土非遗传承赋能升级。各级公共文化场馆依托数字文化馆、线上文化展厅、短视频公共传播平台,整合本土非遗资源,打造云端非遗课堂、线上非遗展览、数字非遗数据库。突破时间与空间限制,让静态的非遗资料、动态的非遗技艺得以全方位传播,适配新时代群众文化消费习惯,让本土非遗文化实现常态化、长效化、多元化普惠传播。

（四）完善保障机制，筑牢非遗长效传承根基

公共文化服务体系拥有完善的财政保障、人才培育、制度管理体系。基层公共文化工作将非遗保护传承纳入常态化工作范畴，配备专职文化工作人员，落实专项文化资金，制定非遗惠民服务制度。相较于民间自发传承的不稳定性，规范化的公共文化保障体系，能够持续为非遗普及、传承人培育、非遗活动开展提供支撑，保障本土非遗普惠传承持续推进。

三、当前公共文化服务赋能非遗普惠传承存在的问题

（一）阵地利用率不足，非遗融合深度欠缺

部分基层公共文化阵地存在重建设、轻运营的问题，文化站、传习所硬件设施完善，但针对性非遗惠民活动频次不足。多数阵地仅在节庆时段开展短期展演，常态化非遗教学、体验活动缺失，公共文化阵地的非遗普惠价值未能充分发挥。同时，公共文化服务内容同质化严重，未能结合本土非遗特色打造专属文化产品，非遗与公共服务融合流于表面。

（二）专业人才匮乏，基层服务能力薄弱

基层公共文化工作人员多为兼职人员，缺乏非遗保护、文化策划、非遗教学的专业知识，难以结合群众需求设计普惠性非遗活动。同时，非遗传承人与公共文化阵地联动机制不健全，传承人参与基层公共服务的积极性不高，缺乏常态化驻点授课、公益展演的长效机制，导致非遗普惠传承专业力量不足。

（三）普惠形式单一，群众参与积极性不足

当前非遗普惠传承多以展演、展览为主，互动式、体验式、创作式活动较少，内容形式老旧单一，难以适配青少年、年轻群体的文化需求。多数群众仅为被动观赏，缺乏深度体验和参与创作的渠道，导致群众参与粘性不足，非遗普惠传承停留在“知晓层面”，难以实现“传承落地”。

（四）数字化赋能不足，线上普惠体系不完善

基层公共文化数字化建设相对滞后，本土非遗数字化资源整合不完善，线上非遗课堂、数字非遗资源库内容更新缓慢、形式单一。同时，线上宣传推广力度不足，数字化公共文化平台群众知晓度、使用率较低，未能充分发挥数字平台的普惠优势，线上线下融合的非遗传承体系尚未完全建成。

四、公共文化服务体系助推本土非遗普惠传承的优化路径

（一）盘活公共阵地资源，打造常态化非遗普惠平台

依托三级公共文化阵地网络，因地制宜打造本土化非遗传习基地，将非遗普及纳入公共文化常态化服务清单。乡镇文化站、村居文化大院固定每月开展非遗公益课堂、民俗展演、技艺体验活动，结合地方特色非遗资源，打造“一镇一品、一村一特色”非遗文化服务品牌，充分激活阵地价值，让公共文化阵地成为非遗普惠传承的主阵地。

（二）建强人才队伍，构建双向联动服务机制

一方面，加强基层公共文化工作人员专项培训，重点培训非遗保护、活动策划、文化传播等专业技能，提升基层非遗普惠服务能力。另一方面，建立非遗传承人入驻公共文化阵地常态化机制，出台激励政策，鼓励各级非遗传承人驻点开展公益教学、文化展演，同时培育民间文化志愿者、青少年非遗爱好者，构建“专业传承人+基层干部+群众志愿者”的多元传承队伍。

（三）创新服务形式，提升群众非遗参与体验

立足全年齡段群众需求，丰富非遗普惠服务形式。面向中老年群体，开展传统非遗展演、民俗体验、技艺交流活动；面向青少年，打造非遗研学、手工创作、校本非遗课堂；结合乡村文艺汇演、群众文化赛事，将非遗元素融入群众文娱活动，增强互动性和趣味性。推动非遗从单向展示向双向互动转变，激发全民传承热情。

（四）深化数字建设，构建线上线下融合普惠体系

加快基层公共文化数字化升级，整合本土非遗文字、图片、音视频资源，搭建本地化数字非遗数据库和线上展厅。依托公共文化云平台、短视频新媒体，常态化推送非遗科普、技艺教学、传承故事，打造云端普惠课堂。打通线上传播、线下体验的双向渠道，拓宽非遗普惠传播边界，实现全民随时随地共享非遗文化。

五、结语

公共文化服务体系是本土非遗普惠传承的重要支撑和核心载体，二者深度融合，既是新时代公共文化高质量发展的必然要求，也是非遗活态传承、全民传承的必由之路。依托完善的公共文化阵地、人才、数字、制度优势，能够有效破解基层非遗传承的各类难题，推动非遗文化走出小众圈层、走进千家万户。基层文化工作需持续深化二者融合创新，盘活本土非遗资源、创新普惠服务模式，充分发挥公共文化惠民价值，让本土非遗文化在全民参与中薪火相传、焕发新生。

参考文献

- [1] 中华人民共和国文化和旅游部. “十四五”公共文化服务体系建设规划[Z].2021.
- [2] 陈岸瑛. 非物质文化遗产的普惠性传承与公共文化服务融合研究[J]. 文化遗产,2022(02):28-34.
- [3] 李娟. 基层公共文化服务赋能非遗活态传承路径探析[J]. 大众文艺,2023(10):15-17.
- [4] 张宇. 乡村振兴背景下公共文化服务与非遗传承协同发展研究[J]. 农村经济与科技,2022(18):267-269.
- [5] 乌云其其格. 民族地区公共文化服务体系建设与非遗普惠传承实践[J]. 内蒙古文化,2023(03):42-44.